



LICEO SCIENTIFICO STATALE “LEONARDO DA VINCI” ~ FIRENZE

Via G. dei Marignolli, 1 CAP 50127 Tel. 055 366951/2
e-mail fips030006@istruzione.it

Programma di Italiano

A.S. 2025/2026

DOCENTE: **Valentina Frigione**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Italiano**

CLASSE 3 SEZIONE **Esa**

1. Contenuti disciplinari affrontati

ED. LETTERARIA

Introduzione al Medioevo

L'evoluzione delle strutture politiche; la struttura sociale; le strutture economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali intellettuali, pubblico

Società e cultura cortese in Francia

Il contesto sociale; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese

Natura dell'amore regole del comportamento amoroso

Andrea Cappellano

Da *De amore*, III, IV, VIII, X

I fenomeni letterari

Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali

Le forme della letteratura cortese

Le “canzoni di gesta”

Da *La chanson de Roland*

Morte di Orlando e vendetta di Carlo

Il romanzo cortese-cavalleresco

Chrétien de Troyes

Da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*

La donna crudele e il servizio d'amore

La lirica provenzale

Bernart de Ventadorn

Amore e poesia

Società e cultura dell'Italia comunale

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento; Il comune e la sua organizzazione politica; la vita economica e sociale del comune; la mentalità; centri di produzione e di diffusione della cultura; la figura dell'intellettuale; il pubblico e la circolazione della cultura; il libro: produzione diffusione; la situazione linguistica in Italia; caratteristiche generi della letteratura italiana nell'età comunale

La letteratura religiosa nell'età comunale

San Francesco d'Assisi

Vita e opere

Cantico di frate sole

Iacopone da Todi

Vita e opere

O Segnor, per cortesia

Donna de paradiso

La scuola siciliana

Jacopo da Lentini

Meravigliosamente

Amor è un desio che ven da core

La poesia siculo-toscana

Guittone D'Arezzo

Ahi lasso, or è stagion de doler tanto

Il "dolce stil novo"

Guido Guinizzelli

Al cor gentile rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Dante Alighieri

La vita e le opere

La *Vita Nuova*

Il libro della memoria; La prima apparizione di Beatrice; Il saluto; Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le «nove rime».

Donne ch'avete intelletto d'amore

Tanto gentile e tanto onesta pare

De Monarchia

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

Francesco Petrarca

La vita e le opere

Il *Canzoniere*

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)

Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)

La vita fugge e non s'arresta un'ora (CCLXXII)

Pace non trovo, et non ò da far guerra (CXXXIV)
I'vo piangendo i miei passati tempi (CCCLXV)

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Il *Decameron*

La peste in Boccaccio e in Tucidide (in fotocopia);

Ser Ciappelletto (I, 1); Landolfo Rufolo (II, 4); Andreuccio da Perugia (II, 5); Agilulfo (III,2); Lisabetta da Messina (IV,5)Nastagio degli Onesti (V; 8); Federigo degli Alberighi (V, 9); Frate Cipolla (VI, 10); Calandrino e l'elitropia (VIII, 3); Calandrino incinto (IX,3);

DIVINA COMMEDIA

Nel corso dell'intero anno sono stati inoltre letti e commentati i seguenti canti tratti dalla *Divina Commedia*, Inferno, I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI.

La classe ha preso parte al progetto "I fenomeni atmosferici nella Commedia di Dante", promosso dalla Società Dante Alighieri in collaborazione con l'Accademia della Crusca, e ha presentato un elaborato di gruppo.

2. Argomenti svolti nell'ambito dell'Educazione civica

- ✓ Comunità gentili. Il progetto nasce da una riflessione sul tema delle relazioni e sulla conoscenza di sé e dell'altro, con l'obiettivo di valorizzare la complessità che caratterizza ogni persona. Il percorso intende promuovere una maggiore consapevolezza dell'importanza di prendersi cura delle relazioni, a partire da quella con sé stessi, come condizione essenziale per il benessere personale e collettivo.

Letture estive:

Obbligatorie: Stendhal, *Il Rosso e il Nero*, G. Flaubert, *Madame Bovary*

Uno a scelta tra: L. Tolstoj, *Anna Karenina*; F. Dostoevskij, *Le notti bianche*; V. Hugo, *Notre Dame de Paris*; Maupassant, *Racconti*; Hawthorne, *La lettera scarlatta*.

Utilizzare anche audio libri, ma saper esporre oralmente e commentare.

Firenze, 10.06.2026

Prof.ssa Valentina Frigione

Gli studenti
